

PRESENTACIÓN

JOSÉ MIGUEL SARDIÑAS
ANDREA CASTRO
ANA MARÍA MORALES

En junio de 2007 se llevó a cabo el VI Coloquio Internacional de Literatura Fantástica: *Lo fantástico: Norte y Sur* en la ciudad de Gotemburgo, Suecia, con la presencia de casi 70 investigadores de 18 países y 50 instituciones de América y Europa. Constatar este mero hecho podría ser ya una declaración que demuestra cómo la literatura fantástica, alguna vez considerada literatura menor entre la crítica seria, ha ido ganando espacios e importancia en la reflexión y se ha convertido en un poderoso incapaz de arrastrar a los especialistas al coloquio, esté foro de discusión académica, donde hemos procurado cultivar un espacio válido para intercambiar ideas, descubrir y encontrar opiniones, bibliografía y amigos que comparten la pasión por este rico campo de estudio que es lo fantástico.

Es interesante que la reunión –mayoritariamente en lengua castellana– haya tenido lugar en Gotemburgo, que es una ciudad hermosa, pequeña, portuaria y sueca. Una vez más tenemos que agradecer a todos aquellos que, desdeñando el lugar común según el cual “Escandinavia” es apenas un eco en la memoria que suena a “Vikingo”, se decidieron valientemente a enfrentar lenguas desconocidas y cruzar mares y tierras para acompañarnos en una nueva edición de los Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica.

Como en otras ocasiones, el coloquio, esta vez enmarcado en el lluvioso paisaje nórdico, acogió la cálida discusión de este tema, género, modo, modalidad y espectro que de nuevo apareció como un espejo siempre cambiante, que gusta de mutar y volverse retrógrado cuando ya se ha orientado, y se destacó por los trabajos que con mucha seriedad pretendieron llevar adelante la discusión, mostrando que la literatura fantástica es analizada cada vez más concienzudamente y menos desde la orientación de la reseña laudatoria. Al clima frío lo opacó el caluroso recibimiento que la Universidad de Gotemburgo deparó para los asistentes; el apoyo de la Sección de Español del Departamento de Lenguas Románicas, y de su director Ken Benson permitió que los días que duró este coloquio se convirtieran en referencia para muchos de los asistentes.

Así, el resultado, del que da fe este número de *Amoxcalli*, fue enriquecedor y estimulante. Los trabajos que finalmente seleccionamos para la edición de esta *Amoxcalli* abarcan lo mismo acercamientos teóricos que críticos. Algunos ofrecen una nueva interpretación a problemas viejos de lo fantástico –la importancia de las normas socioculturales o sus fronteras siempre lábiles con otras modalidades discursivas– u ofrecen nuevas herramientas para el análisis –la lógica para consistente–; otros regresan a la constatación de la especificidad lingüística de lo fantástico o del realismo mágico tras su confrontación con otros medios; muchos de ellos son acercamientos que partiendo de la expresión particular de un autor o autores, se convierten en reflexiones sobre la naturaleza, las modalidades o los mecanismos de lo fantástico y en varias ocasiones sobre la naturaleza o sobrenaturalidad de las sociedades o los hombres. En este número de *Amoxcalli* hay recorridos por motivos clásicos de lo fantástico –el vampiro– y por formas consideradas novísimas –la microficción– que se han abierto y han transformado la modalidad. Lo fantástico, siempre lo lúdico, siempre intrigante, siempre feroz enfrenta el acoso de

acercamientos que lo obligan a los límites del humor, de lo mítico, de la ciencia ficción o de la realidad, pero sale avante. Hay ojeadas a autores, textos y periodos absolutamente clásicos y frecuentados –Cortázar, Bioy, Holmberg, Felisberto Hernández, Silvina Ocampo–, otros no tanto –César Aira, Francisco Tario– y algunos que casi nunca se mencionan, sea por recientemente publicados –Washington Cucurto, Rosalba Campra, Guillermo Martínez, Oliverio Coelho– sea por olvidados –Romero de Terreros, El abate de Mendoza. Sin embargo, si hay algo que tienen en común todos estos textos es la consagración pertinaz de pensar y repensar esa forma de la literatura que es lo fantástico.

Todos sabemos que los gigantescos libros de memorias de congresos pueden tener una vida casi latente en los estantes de las bibliotecas, pero ¿qué hacer si en Gotemburgo contamos con la presencia, para algunos inusitada, de todos los ponentes que contemplaba el programa y, después, nos enfrentamos al envío de la mayor parte de esas ponencias? Sin duda, la labor de edición y selección fue ardua, pero finalmente fructífera, y junto con este número de la casi recién nacida *Amoxcalli*, un número especial de la revista *Anales*, de la Universidad de Gotemburgo, y una apretada selección que la editorial Cálamo publicará en España, hemos logrado hacer un buen panorama de lo sucedido en el VI Coloquio Internacional de Literatura Fantástica: *Lo fantástico: Norte y Sur*. Es por ello que para terminar deseamos agradecer al Dr. Renato Prada Oropeza el generoso gesto de abrir las páginas de *Amoxcalli* a estos artículos que ilustran la diversidad y riqueza de las intervenciones y la discusión que se dio en el coloquio de Gotemburgo y que creemos harán que este número de la revista se convierta en un importante punto de referencia de la bibliografía sobre la literatura fantástica.

