

COLABORADORES

AÍDA NADI GAMBETTA CHUK. Licenciada por la Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Maestra y doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesora-Investigadora T.C.C. de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Sus publicaciones más recientes son: “Las matemáticas y la literatura: la neonovela policíaca de Guillermo Martínez” (Escritos, 30); “INQUIETA COMPAÑÍA, inquieta lectura” (Anuario brasileño de Estudios Hispánicos); “Irreducible primera persona: la búsqueda identitaria en la narrativa de Margo Glantz” (Revista de Literatura Mexicana); “Historia para todos (las dos últimas novelas de Félix Luna)” (Literatura Hispanoamericana. Ensayos) y “El vuelo de la reina de Tomás Eloy Martínez” (El problema de los géneros al filo del nuevo siglo).

JOSÉ MIGUEL SARDIÑAS (Cuba, 1965). Obtuvo el Doctorado en Literatura Hispánica en El Colegio de México. Es investigador en la Casa de las Américas y profesor en la Universidad de La Habana. Ha sido miembro del comité organizador de los Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica y coeditor de sus actas. Trabajos recientes suyos son las ediciones: Relatos fantásticos hispanoamericanos. Antología (2003, con Ana María Morales), La tienda de muñecos y otros relatos (2006), de Julio Garmendia y la Valoración múltiple Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica (2008).

FORTINO CORRAL RODRÍGUEZ. Estudio la licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad de Sonora. Obtuvo el doctorado en la Universidad de Arizona con la tesis “La narrativa fantástica en México: Época contemporánea”. Actualmente es profesor de tiempo completo en el Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora. Director de ConNotas. Revista de Crítica y teoría literarias, publicación académica arbitrada. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y sus áreas de interés son la literatura mexicana, el género fantástico y la didáctica de la escritura creativa, entre otros.

FRANCISCO ARAGÓN. Maestro en Letras Mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha colaborado en la investigación y edición de los volúmenes: Los caminos de la posteridad: panorama crítico de la obra de Amado Nervo, y en la antología de cuento: Voces recobradas. Narrativa mexicana más allá del canón (1925-1950) de próxima publicación a cargo de la UNAM. Participa también en el proyecto editorial “Deuda Saldada” un esfuerzo del Centro de Estudios Literarios por rescatar y reeditar obras de autores mexicanos poco conocidos o relegados de la historia oficial de la literatura en México. Actualmente se desempeña como profesor de literatura y realiza sus estudios de doctorado sobre la narrativa de irrealidad en México durante el segundo cuarto del siglo XX.

MARISOL NAVA. Estudio la Licenciatura en Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Tlaxcala y la Maestría en Literatura Mexicana en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha participado en diversos libros, entre los que se hallan Cueto y Mortaja (La ficción en México), Perfiles académicos, El llano en llamas en Tlaxcala, Literatura Hispanoamericana. Rumbo y conjeturas y Anales. I Coloquio de Narrativa Mexicana Contemporánea. Actualmente es catedrática de tiempo completo

de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

ANNOUCK LINCK ha trabajado sobre literatura colombiana y publicó en 2001 un libro, su trabajo de grado de licenciatura, de crítica literaria sobre Andrés Caicedo escritor colombiano y un artículo sobre el mismo en la revista "L'Ordinaire Latinoaméricain" del IPEALT. Durante seis años se dedicó a la enseñanza en secundaria. Actualmente es becaria de la Universidad Paris IV-Sorbona y trabaja su tesis doctoral sobre literatura fantástica bajo la dirección de Milagros Ezquerro.

ANA MARKOVIĆ. Profesora adjunta de literaturas hispánicas en la Cátedra de Hispanística de la Facultad de Filología y Artes de la Universidad de Kragujevac. Imparte clases de Literatura Española de la Edad Media y Renacimiento, Literatura Española del Barroco y Literatura Hispanoamericana. Sus líneas de investigación actuales son la literatura hispanoamericana del siglo XX y la literatura fantástica en español. En la actualidad está haciendo una tesis titulada: "Lo fantástico como subversión del orden sociocultural dominante en los cuentos de Silvina Ocampo" ("Fantastika kao subverzija dominantnog društvenokulturnog poretka u pripovetkama Silvine Okampo") en la Universidad de Belgrado. Ha publicado varias traducciones de obras literarias hispánicas.

TOMÁS VIVANCOS. Assistant Professor de Literatura hispanoamericana contemporánea en Augustana College. Graduado de la Universidad de Cincinnati. Su tesis doctoral la escribió sobre el espacio ficcional de Santa María.

MARIA CHIARA D'ARGENIO es doctora en "Culturas e instituciones de los Países de lenguas ibéricas" y trabaja en la Universidad de Nápoles "L'Orientale"; ha presentado una tesis doctoral que

se titula "Lo fantástico rioplatense: fronteras entre géneros". Los ámbitos de sus investigaciones son la literatura fantástica rioplatense y la teoría literaria. Ha publicado los artículos Lo fantástico a través de la crítica en "Cuadernos Hispanoamericanos", Madrid: n. 635 (Mayo 2003); El estatuto de lo fantástico en Felisberto Hernández, en "Revista Iberoamericana", Pittsburgh, volumen LXXII, 215, abril -junio 2006; El "entre" en lo fantástico: Felisberto Hernández, en las Actas del XXXV Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Poitiers, Francia (2006).

JULIO PRIETO es doctor en filosofía y letras por la Universidad de Nueva York (NYU). Es autor de numerosos ensayos críticos; entre sus publicaciones recientes cabe destacar el libro *Desencuadrados: vanguardias ex-céntricas en el Río de la Plata* (Beatriz Viterbo, 2002) y un volumen de poesía, *Sedemas* (Vitruvio, 2006). Actualmente es un profesor invitado en la Universidad de Potsdam (Berlín) y becario de la Fundación Alexander von Humboldt, con cuyo apoyo trabaja en un libro sobre ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica.

ELIA EISTERER-BARCELÓ. Su doctorado en Hispanística es de la Universidad de Innsbruck, donde trabaja desde 1981 en el Instituto de Romanística. Ha publicado *La inquietante familiaridad: los arquetipos del terror en los relatos fantásticos de Julio Cortázar* (Vilhemsfeld 1999) y varios artículos sobre literatura argentina y cubana. Con el nombre de Elia Barceló, ha publicado cuarenta relatos (casi todos del género fantástico) y quince novelas de distintos géneros, las más recientes: *Corazón de tango* (451 editores, Madrid 2007) y *Cordeluna* –Premio Edebé de Literatura Juvenil– (Edebé, Barcelona 2007). Parte de su obra ha sido traducida a diez idiomas.

GABRIELLA MENCZEL (1970) es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Eötvös Loránd de Budapest. Profesora de literatura española e hispanoamericana en esta universidad. Sus publicaciones se centran en el ámbito del relato hispanoamericano, con especial atención al cuento argentino. Además se dedica a la investigación de las vanguardias históricas hispanoamericanas, principalmente la obra poética de César Vallejo. Ha colaborado en la organización de varios coloquios internacionales de Hungría, así como en la edición de las actas de los mismos eventos. Además de antologías de literatura española e hispanoamericana, ha publicado *Incipit y subtexto* en los cuentos de Julio Cortázar y Abelardo Castillo, Budapest, Ed. Akadémiai Kiadó 2002.

ANNA BOCCUTI se ha licenciado en Lengua y Literatura Hispanoamericana en la Università degli Studi di Roma «La Sapienza» con una tesis dedicada a lo lúdico en la obra de Julio Cortázar y se ha doctorado en Estudios Americanos en la Università degli Studi di Roma «Roma Tre», analizando algunos aspectos del humor en la literatura argentina contemporánea. Entre sus objetos de investigación se encuentran el discurso del tango, los fenómenos interdiscursivos en el área rioplatense, las vanguardias literarias latinoamericanas de los años Veinte y Treinta. Actualmente colabora con la cátedra de Lengua y Literatura Hispanoamericana de la Università degli Studi di Roma «La Sapienza».

FERNANDO REATI. Nacido en Córdoba, Argentina. Doctorado por la Washington University en St. Louis, USA. Enseña literatura latinoamericana contemporánea en Georgia State University desde 1991. Autor de "Nombrar lo innombrable: Violencia política y novela argentina, 1975-1985" (1992); "Postales del Porvenir: La literatura de anticipación en la Argentina neoliberal, 1985-1999" (2006). Compilador junto con Adriana Bergero de "Memoria colectiva y políticas de olvido: Argentina y Uruguay, 1970-1990" (1997) y

compilador junto con Mirian Pino de "De centros u periferias en la literatura de Córdoba" (2001).

MARÍA TERESA COLCHERO GARRIDO. Doctora en Filología Hispánica, egresada de la U. de Málaga, España. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Autora y compiladora de varios libros sobre: poesía (Federico García Lorca), teatro (Teatro evangelizador y los Prelopidistas), novela (Carlos Fuentes, Elena Garro y Rosario Castellanos), ensayo (Carlos Fuentes, Octavio Paz), cuento (Carlos Fuentes, Elena Garro, Rosario Castellanos); otros (investigaciones de carácter histórico social: El Barrio de San José, Juan de Palafox y Mendoza), Crítica literaria (Germán List Arzubide: Gutierre de Cetina). Fue Directora de la Facultad de Filosofía y Letras de 1992 a 1996. Fundadora de la Maestría en Literatura Mexicana. Ha sido catedrática invitada de la Universidad de Lyon II, Francia (2002). Premio Estatal de Literatura del Estado de Puebla (1998). Actualmente Directora de Extensión Universitaria de la BUAP.

RENATO PRADA OROPEZA. Doctor en Filosofía: "Università degli Studi di Roma" (Italia), doctor en Lingüística; "Université Catholique de Louvain" (Bélgica). Profesor-investigador de la maestría en Literatura Mexicana (BUAP). Miembro del SNI Nivel III, fundador de la revista Semiosis (UV) y fundador de la revista Amoxcalli (BUAP). Autor de varios libros de teoría literaria, hermenéutica y semiótica. Entre los últimos: El discurso-testimonio (2001, UNAM), Literatura y realidad (1999, F.C.E./UV/BUAP), Hermenéutica. Símbolo y conjetura (2003, Ibero/BUAP), Estética del discurso literario (libro en trámite de publicación). Publicó siete novelas entre las que figura Los fundadores del alba, Premio Casa de las Américas 1969, y ocho libros de cuento, de los cuales algunos han sido traducidos a otros idiomas.