

SEMBLANZAS

PERSONAS COLABORADORAS DE ESTE NÚMERO

JOSÉ A. SÁNCHEZ CARBÓ. Doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca. Ha publicado libros de cuentos y estudios de crítica literaria; asimismo, ha coordinado diversos libros colectivos sobre narrativa, literatura latinoamericana y teoría literaria, tanto de forma individual como en colaboración con otros investigadores. Ha sido colaborador en diversas revistas y en varias antologías de crítica literaria en México, Colombia, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Hungría, Italia y Argentina. Es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II. Actualmente es profesor-investigador del Departamento de Humanidades de la Universidad Iberoamericana Puebla.

SANTIAGO GÓMEZ SÁNCHEZ (CDMX / 1997). Estudió Escritura Creativa y Literatura en el Claustro de Sor Juana. Su plaquette *mi cámara orgánica*, un conjunto de foto-poemas que tomó con los ojos, fue publicada por la revista Fósforo en el 2022. Fue parte del libro “El tianguis cultural del Chopo: Historia y presente de un espacio cultural urbano”, escrito de forma colaborativa y publicado por Tryspaces y el Instituto de Geografía de la UNAM en el 2022. Formó parte del colectivo poético Observatorio de Relámpagos, donde organizó ferias de fanzines, y co-coordinó el programa de radio Temporada de Cigarras (emitido a través de Radio Nopal). Estudió la maestría en Literatura Aplicada en la Ibero Puebla, donde desarrolló/escribió un poemario sobre la experiencia poético-lectora de/en la Ciudad de México, titulado *testimonio de ternura*, próximo a publicarse en la editorial independiente Hypervínculo.

LUISA MARÍA CABALLERO CORTÉS. Egresada de la Maestría en Literatura Aplicada por la Universidad Iberoamericana Puebla, con examen de grado aprobado y título en trámite. Es licenciada en Literatura y Fi-

losofía por la misma institución. Escribe cuento, poesía y reseña, con incursiones en la novela. Sus intereses se centran en la literatura aplicada, la escritura creativa y la investigación sobre las representaciones de la violencia en la literatura latinoamericana, así como en la relación entre la tecnología y el ser humano en la literatura. Actualmente es docente de escritura académica en la Universidad Iberoamericana Puebla.

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ (Puebla, 2004). Es estudiante de la Licenciatura en Literatura y Filosofía en la Universidad Iberoamericana Puebla, donde forma parte del grupo de investigación “Estéticas de la memoria y usos del pasado en América Latina”. Ha sido ponente en el XIII Simposio Internacional Multidisciplinario de Estudios sobre la Memoria (SIMEM) y en el XII Coloquio por el Día Mundial de la Filosofía. Entre sus publicaciones recientes destacan un capítulo en el libro *Escribir, pensar, decir* (Lambda, 2024) y un cuento en la antología *Évora, nido de cuentos ilustrados* (Dirección General de Publicaciones, 2024).

MONTSERRAT PAVEZ ZAMORA. Doctora en Langues et littératures romanes por la Universidad de Poitiers, Francia, donde actualmente se desempeña como docente en el Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos y como parte del CRLA-Archivos. Su tesis doctoral: *La poética de la resonancia en las obras Roberto Bolaño y Georges Perec*, explora los cruces entre la literatura latinoamericana y francesa desde una perspectiva comparatista. Sus investigaciones se centran en la narrativa chilena y latinoamericana contemporáneas, las narrativas post-dictatoriales, las poéticas de lo monstruoso, la espectralidad, la recepción de las obras literarias y la memoria. Entre sus publicaciones recientes destacan trabajos sobre Roberto Bolaño, Francisca Solar, Lina Meruane y Nona Fernández. Actualmente desarrolla investigaciones sobre las representaciones de la monstruosidad

en las narrativas no miméticas, así como de la construcción del sujeto femenino en la literatura hispanoamericana contemporánea.

NANCY GARCÍA GALLEGOS (México, 1983). Es poeta, traductora y Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Sus publicaciones más recientes son la reseña “Representación poética de el yo en los diarios de Alejandra Pizarnik: *Alejandra Pizarnik diarista*, de Isaura Contreras Ríos”, en el número 32 de la revista *Valenciana* (2023) y la traducción al español de una serie de poemas pertenecientes a *Blue horses*, de Mary Oliver en el número 19 de *Irradiación. Revista de Literatura y Cultura* (2026). Sus líneas de investigación académica son la poesía argentina del 60 escrita por mujeres, la eco poesía y teorías posdeconstructivas.

FRANCISCO XAVIER SOLÉ ZAPATERO. Profesor investigador de la Maestría-Doctorado del posgrado de la Universidad Autónoma del Estado de México. SNII. Sus áreas de interés son la Teoría Literaria, la Crítica Literaria, la Historia Literaria y sus innovaciones al respecto a partir del “Proceso de Aproximaciones Sucesivas Acumulativas” (PASA). Existen alrededor de 30 artículos “teóricos” y prácticos al respecto.

KARLA GUADALUPE GUTIÉRREZ LÓPEZ (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 1996). Estudia el Doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Desarrolla la investigación *Crítica transcultural del discurso de las infancias en situación de movilidad por la Frontera Sur de México (Tapachula, Chiapas): Análisis comparativo entre el testimonio ficcionalizado y el testimonio oral (2015 – 2025)*. Es autora de “Subjetividad lírica en Yo! (1929). La apuesta vanguardista de Nellie Campobello”, trabajo derivado de su tesis de maestría, el cual está publicado en *Amoxcalli. Revista de Teoría y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*. Le interesan el análisis del discurso poético, la escritura testimonial y la literatura escrita por mujeres.